

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2016), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем. Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

**Целью** рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

#### **Задачи программы:**

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

#### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

**Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.**

**Обучающиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Содержание тем учебного курса отражено  
в учебно-тематическом плане:**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>	<i>Количество часов.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1

	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях.	2
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Тулы.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Тула – город, его микрорайоны и улицы.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Тулы и его районов.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка Ясной Поляны.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1

## Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержани я	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополните льного (необязате льного) содержани я.	Домашнее задание	ИКТ (информаци онное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).												
1	Основы композиции и в конструктивных искусствах . Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<b>Знать:</b> - определение композиции и её закономерности ; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <b>Уметь:</b> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича» .		Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный.	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	<b>Знать</b> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <b>Уметь</b> выполнять	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint.		Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		

				и членение плоскости.		коллаж на заданную тему.						
3	Цвет – элемент композиции творческого творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<b>Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <b>Уметь</b> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint.		Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	<b>Знать</b> определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. <b>Уметь</b> использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-		Мультимедийная презентация «История шрифта».		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как	<b>Знать:</b> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительно	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	-		Мультимедийная презентация «Язык плаката».		

	Текст и изображен ие как элементы композици и.			соединения , образно- информаци онная цельность. Стилистик а изображен ия и способы их композици онного расположе ния в пространст ве.	фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	го языка плаката от языка реалистической картины. <b>Уметь</b> применять правила дизайнерской грамоты.						
7- 8	Многообра зие форм полиграфи ческого дизайна.	2	Урок формиро вания новых умений.	Многообра зие форм полиграфи ческого дизайна: от визитки до книги. Соединени е текста и изображен ия.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<b>Знать:</b> - историю полиграфии; - изобразительны й стиль книги или журнала. <b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютер е в программе Paint.		Мультимед ийная презентация «Полиграфи ческий дизайн».		
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).</b>												
9	Объект и пространст во. От плоскостн ого изображен ия к объёмному макету. Соразмерн ость и пропорцио нальность.	1	Урок изучения новых знаний.	Историчес кие аспекты развития художестве нного языка конструкти вных искусств. Композици я плоскостна я и пространст венная. Понятие	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	<b>Знать</b> исторические аспекты развития художественног о языка конструктивных искусств. <b>Уметь</b> прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненн ых на уроке.	-		Мультимед ийная презентация «Конструкт ивные виды искусств».		

				чертежа как плоскостного изображения.								
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <b>Архитектура города Волгограда</b>	1	Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	<b>Знать</b> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <b>Уметь</b> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-		Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Комбинированный.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	<b>Знать</b> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <b>Уметь</b> моделировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-		-		
12	Важнейшие архитектурные элементы	1	Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших	<b>Знать</b> главные архитектурные элементы здания. <b>Уметь</b>	Творческое обсуждение работ.	-		Мультимедийная презентация «Ордерная система.		



	здания.			архитектурных элементов здания.	элементов здания.	использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.				Арки».		
13 - 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	<b>Знать:</b> - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. <b>Уметь</b> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.		Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	<b>Знать</b> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-		Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		

16	Цвет в архитектур е и дизайне. <b>Архитектура и дизайн областного центра.</b>	1	Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	<b>Знать</b> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <b>Уметь</b> работать по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.		Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».		
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).</b>												
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<b>Знать</b> - основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-		Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации и ландшафта, близости и агрессивности среды современной	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	<b>Знать</b> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов 20 века. <b>Уметь</b> Создавать по воображению архитектур	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.		Мультимедийная презентация «О. Нимейер».		

				ого города.		ные образы графически ми материалам и.						
19 - 20	Живое пространст во города. Город, микрорайо н, улица. <b>Волгоград – город, его районы и улицы.</b>	2	Комбини рованны й.	Историчес кие формы планировк и городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема- планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно- рельефное моделирование фрагмента города.	<b>Знать</b> - различные композицио нные виды планировки города; - роль цвета в формирова нии пространст ва. <b>Уметь</b> создавать композицио нный макет пространст ва.	Творческое обсуждение работ.	-		-		
21 - 22	Вещь в городе. Роль архитектур ного дизайна в формирова нии городской среды.	2	Комбини рованны й.	Роль малой архитектур ы и архитектур ного дизайна в эстетизаци и и индивидуа лизациигор одской среды. Связь между архитектур ой и человеком.	Создание рисунка- проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	<b>Знать</b> особенност и роли малой архитектур ы и архитектур ного дизайна среды. <b>Уметь</b> создавать архитектур ные образы графически ми материалам и.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.		Мультимед ийная презентация «Малые архитектурн ые формы».		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн –	1	Комбини рованны й.	Архитекту рный «остов» интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с	<b>Знать</b> особенност и организаци	Творческое обсуждение работ, выполненных	Психофиз ическое влияние цвета на		Мультимед ийная презентация «Психофизи		

	средство создания пространственно-вещной среды интерьера.			Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	и интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <b>Уметь</b> создавать интерьер общественных мест по воображению.	на уроке и дома.	эмоциональное состояние человека.		творческое влияние цвета на человека».		
24 - 25	Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	<b>Знать</b> термин <i>ландшафтная архитектура</i> . <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различным и материалам и.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-		Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».		
26 - 27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. <b>Архитекторы города Волгоград</b>	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-		-		

	а и его районов.					пространст ве.						
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).</b>												
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<b>Знать</b> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <b>Уметь</b> работать графически материалами и при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др..		Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».		
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	<b>Знать</b> принципы организации пространства квартиры. <b>Уметь</b> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.		Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».		

						начало помещения.						
30	Дизайн и архитектур а моего сада.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, зонирование территории.	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодеизайн (икебана). <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.	-		Мультимедийная презентация «Виды организации садов».		
31	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	<b>Знать</b> - законы композиции и в одежде; - два композиционных принципа конструкции и костюма. <b>Уметь</b> работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.	-		Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».		
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода –	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор	<b>Знать:</b> - демократичность в моде; - принцип функциона	Творческое обсуждение работ.	-		Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры		

	одежды.			бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	цветовой гаммы.	льности. <b>Уметь</b> трансформировать одежду.				одежды».		
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1) Рисование причёски и макияжа на фотографии и. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	<b>Знать:</b> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/		Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».		
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	<b>Понимать</b> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Эстетическая оценка результата работы.	-	-	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

### **Материально-техническая база предмета (средства обучения).**

#### ***Печатные пособия:***

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006.
- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

#### ***Информационно-коммуникационные средства:***

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Древнерусская икона (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

***Технические средства обучения:*** компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный.



